



"Cairo day 3" - acrilico su tela - 101 x 101 cm

Quella di BELLE ROTH è una pittura sincera, dalle pennellate decise, spogliata del superfluo e sospinta dal ritmo delle emozioni e dall'afflato dell'anima. Le superfici sono contraddistinte da tonalità cromatiche luminose che, sovrapposte su strati differenti, conferiscono al colore valori tattili e all'opera profondità inattese. Risucchiati all'interno del dipinto dalla forza dei contrasti timbrici o dagli accordi tonali che l'artista contrappone e bilancia con notevole abilità, scopriamo un universo artistico dalla grande forza espressiva che, pur impadronendosi dell'essenza della pittura astratta, non sacrifica mai la coerenza ed armonia dei suoi elementi compositivi. Impressioni ed emozioni si mescolano a stimoli differenti creando, attraverso il colore, una brillante scenografia nella quale Belle Roth colloca il palcoscenico del proprio mondo e dove al tempo stesso prendono vita avvincenti narrazioni universali.

BELLE ROTH'S painting is sincere, with strong brushstrokes, stripped of the superfluous and driven by the rhythm of emotions and the breath of the soul. The surfaces are characterized by bright chromatic tones that, superimposed on different layers, give to the color tactile values and to the artwork unexpected depth. Sucked into the painting by the strength of the timbral contrasts or by the tonal chords, that the artist opposes and balances with remarkable skill, we discover an artistic universe with a great expressive force which, while taking possession of the essence of abstract painting, it never sacrifices coherence and harmony of its compositional elements. Impressions and emotions are mixed with different stimuli, creating, through the color, a brilliant scenography in which Belle Roth sets the stage of her world and where at the same time compelling universal narratives come to life.



"Run away in the sunrise" - olio su tela - 80 x 120 cm

HÉCTOR ACEVEDO è un artista peruviano talentuoso. L'essenza del surrealismo e del simbolismo viene trasfigurata in una visione artistica contemporanea, molto personale e soggettiva, che dà vita ad opere dove donne dai colli lunghi, pesci e cavalli sono immersi un'atmosfera da sogno. Tutto ciò convive in una composizione dove spazi, prospettiva, figure, tutto appare precario, dissonante eppure, quasi paradossalmente, ciò che promana dall'insieme è un saldo equilibrio. E' la luce infatti a costituire l'elemento unificatore dell'opera sia sul piano formale che concettuale: incendia i colori, che acquisiscono una vivacità rutilante, funge da collante in queste stratificate scene pittoriche, attenua ogni astrattezza celebrata generata dalle deformazioni formali, proiettando le opere in un'atmosfera impalpabile, sospesa tra senso di attesa, una vaga sensualità e un assaporamento del quotidiano. Lo straordinario impeto creativo di Héctor Acevedo ci regala opere coinvolgenti a livello emotivo oltreché estetico e di grande autenticità espressiva.

HÉCTOR ACEVEDO is a talented Peruvian artist. The essence of surrealism and symbolism is transfigured into a contemporary artistic vision, very personal and subjective, that gives life to artworks where long-necked women, fish and horses are immersed in a dreamlike atmosphere. All this coexists in a composition, where spaces, perspective, figures, everything appears precarious, dissonant and yet, almost paradoxically, what emanates from the whole is a solid balance. In fact, it is the light that constitutes the unifying element of the work both on a formal and conceptual level: it ignites the colors, which acquire a glowing vivacity, acts as a glue in these stratified pictorial scenes, attenuates any cerebral abstractness generated by the formal deformations projecting the artworks in an impalpable atmosphere, suspended between a sense of expectation, a vague sensuality and a taste of everyday life. Héctor Acevedo's extraordinary creative impetus gives us artistic works that are engaging on an emotional level as well as aesthetic and of great expressive authenticity.



"ZERO_05" - calligrafia Giapponese su carta di riso - 90 x 120 cm

HIROSHI WADA è un maestro contemporaneo dello shodō, un'antica pratica della calligrafia giapponese. Nei suoi lavori, inchiostri fluttuanti dai segni ora decisi ora delicati, sottili o spessi, non fermano sulla carta di riso le apparenze della natura, ma l'energia vitale del suo creatore. I luminosi sfondi bianchi sono squarciati da monocromatici arabeschi, la cui contemplazione della bellezza astratta della linea calligrafica, cela il mistero e il fascino di un gesto creativo sempre improntato da una ritualità solenne e profonda. Linee e segni infatti, sebbene sembrano disporsi casualmente nello spazio, seguono in realtà un dettato tutto interiore nel quale l'immediatezza del gesto, la continuità del ritmo, il controllo della forza e la padronanza del tratto trovano il loro bilanciamento. Assumendo la giusta postura, controllando il proprio respiro prima di intingere il pennello nell'inchiostro e soppesandone il peso prima di metterlo a contatto con la superficie, l'artista diventa partecipe della gravità universale, concentrandosi così nella rivelazione della vita tramite l'azione.

HIROSHI WADA is a contemporary master of shodō, an ancient practice of Japanese calligraphy. In his artworks, floating inks with signs once decided, once delicate, thin or thick, don't secure the nature appearances on rice paper, but its creator's vital energy. The bright white backgrounds are pierced by monochromatic arabesques, whose abstract beauty contemplation of the calligraphic line, hides the mystery and charm of a creative gesture always marked by a solemn and profound ritual. Although, lines and signs seem to arrange themselves casually in space, actually follow an entirely internal dictation in which the immediacy of the gesture, the continuity of the rhythm, the control of strength and the mastery of the stroke find their balance. By assuming the right posture, checking one's breathing before dipping the brush in the ink and weighing its weight before putting it in contact with the surface, the artist becomes a participant in universal gravity, concentrating on the revelation of life through action.