

Presenta la:

Mostra personale di:
Regina Noakes
Mostra collettiva:
"EmozionARTE"



13 Settembre - 9 Ottobre



Vernissage:

Venerdì 13 Settembre ore 19:00

The Galleria360 presents the solo exhibition of the Australian artist Regina Noakes along with two Japanese artists contrasting the different artistic styles.

The Japanese art never ceases to fascinate thanks to the delicacy and power of images, perspectives and new views of an art far away.

A retrospective inside the exhibition "Emozionarte" Japanese art of our times, an important opportunity not to be missed for those who visit the exhibition.

Those of Yuumi Asatsu look just the cherry trees. They bloom between mid-March and early April and tradition has it that with the arrival of spring make picnic under its boughs; Hanami is the name of the "ritual" traditional Japanese linked to the pleasure of observing the beauty of the trees in flower, in particular that of the cherry trees, spread all over the country.

The beginning of Hanami is from late March to early May: the bloom is short-lived and on earth Japan is saluted with enthusiasm, as a sign of rebirth and beauty. The party intends to contemplate the splendor of blooming sakura, so short and sweet that it becomes a symbol of the transience of life.

The beauty of life is instead captured by Souske Onoike through these beautiful women with hair in the wind realized with traditional Japanese technique with the addition of a personal touch.

Art Critic
Roberta Mottola

La Galleria360 presenta la mostra personale dell'artista australiana Regina Noakes assieme a due artisti giapponesi contrapponendo i diversi stili artistici.

L'arte Giapponese non smette di affascinare grazie alla delicatezza e alla potenza di immagini, prospettive e scorci inediti di un'arte lontana. Una retrospettiva interna alla mostra "Emozionarte" sull'arte nipponica dei nostri tempi, un'occasione importante imperdibile per chi visiterà la mostra.

Quelli di Yuumi Asatsu sembrano proprio dei ciliegi. Essi fioriscono tra metà Marzo e i primi di Aprile e la tradizione vuole che con l'arrivo della primavera si facciano picnic sotto le loro fronde; Hanami è il nome del "rito" tradizionale giapponese legato al piacere di osservare la bellezza degli alberi in fiore, in particolare di quella dei ciliegi, diffusi in tutto il Paese.

L'inizio dello Hanami va dalla fine di marzo all'inizio di maggio: la fioritura ha durata breve e in terra nipponica viene salutata con entusiasmo, in segno di rinascita e di bellezza. La festa intende contemplare lo splendore della fioritura del sakura, tanto breve e soave da diventare simbolo della fugacità della vita.

La bellezza della vita invece viene catturata da Souske Onoike attraverso queste bellissime donne con i capelli al vento realizzate con tecnica tradizionale giapponese con l'aggiunta di un tocco personale.

Critico d'arte
Dott.ssa Roberta Mottola

Orario Galleria :
da Martedì alla Domenica
con orario continuato 10:00 -19:00
INGRESSO LIBERO - FREE ENTRY

Prossimo evento:

Mostra collettiva:
"Ex-Stasi"

11 Ottobre - 6 Novembre

Vernissage Venerdì 11 Ottobre ore 19:00



Sala espositiva della Galleria360



Regina Noakes

Purple Figs 76 x 76 cm Acrylic and Oil on canvas

Already a guest of the gallery, the Australian artist Regina Noakes, through her works, brings us into her world full of references and poetic. There seems to be a peek for a world that seems to belong to each of us. Strongly autobiographical, with clear references to the painting "naïf" work of this extraordinary artist reminds us of the novel by Lewis Carroll "Alice in Wonderland" from which the artist has always been inspired. And in fact has ingrained itself in the dowry of frankness.

Già ospite della Galleria360 l'artista Regina Noakes, attraverso le sue opere, ci riporta nel suo mondo tutto al femminile pieno di riferimenti bibliografici e poetici. Ci sembra di sbirciare da una finestra un mondo che sembra appartenere ad ognuno di noi. Fortemente autobiografica, con dei chiari rimandi alla pittura "naïf" l'opera di questa straordinaria artista ci rimanda al romanzo di Lewis Carroll "Alice nel paese delle meraviglie" da cui l'artista è sempre stata ispirata.



Yuumi Asatsu

The cow which disappeared
80 x 130 cm - Mixed media on canvas

Yuumi Asatsu Japanese artist, refuses to be pinned down by genres and stereotypes. Unrestricted by an expected personal style, she is free to choose the best method for each individual artwork she creates. Therefore, her artworks come in such varied forms as oil on canvas, pen and ink on paper, digital manipulations, and mixed media. Likewise, the subject matter ranges from photorealist to abstracted and surrealist. Even the most straightforward pieces, however, are in fact conceptual. The titles of the works convey the artist's meditation on life, but it is up to the viewer how each work will be interpreted.

Yuumi Asatsu artista giapponese, si rifiuta di essere un artista ancorata ai generi precisi e agli stereotipi. Artista senza restrizioni dallo stile personale, è libera di scegliere il metodo migliore per ogni singola opera d'arte che crea. Pertanto, le sue opere d'arte sono realizzate in varie forme e tecniche come olio su tela, penna e inchiostro su carta, manipolazioni digitali, e tecnica mista. Allo stesso modo, il suo soggetto va da quello fotorealista a quello astratto e surrealista. Anche i pezzi più semplici, tuttavia, sono in realtà molto concettuali. I titoli delle opere trasmettono la meditazione dell'artista sulla vita, ma spetta allo spettatore l'interpretazione di ogni opera.



Souske Onoike

ふたひひる – huta hihiru (Farfalle) 72,8 x 72,8cm

Souske Onoike Japanese artist, describes the traditional beauty of his country of origin. For the past few years he is focused on kimono, which is at the center of the scene and expresses the beauty of young virgins. With a foundation in traditional Japanese painting techniques, he likes to add a twist to the works, making them accessible to foreign audiences. He feels grateful if his audiences are able to feel even a little of the essence of true Japanese beauty in his work.

Souske Onoike artista giapponese, descrive la bellezza tradizionale del suo paese di origine. Negli ultimi anni si è concentrato sul kimono, il quale è al centro della scena ed esprime la bellezza di giovani vergini. La base delle sue opere è di tipo tradizionale giapponese a cui aggiunge sempre un tocco personale rendendo le opere accessibili anche ad un pubblico straniero. Lui si sente gratificato se nel suo lavoro si riesce a sentire anche un po' l'essenza e la bellezza del suo paese.