

## Mostra collettiva "Christmas Expo"

Vernissage:

Venerdì 8 Dicembre ore 19:00

Cocktail con musica dal vivo



8 Dicembre | 9 Gennaio 2018

Lun 15:00 19:00  
Mart-Sab  
10:00 13:00 | 15:00 19:00  
Dom Chiuso  
INGRESSO LIBERO

Mon 3:00 p.m. 7:00 p.m.  
Tue -Sat 10:00 a.m. 1:00 p.m.  
3:00 p.m. 7:00 p.m.  
Sun Closed  
FREE ENTRY

www.galleria360.it - info@galleria360.it  
Firenze, Via il Prato 11r Tel. +39 0552399570



Maria Misselbrook  
"Going Home"

Mixed media on canvas - 70 x 70 cm

**MARIA MISSELBROOK** is the author of suggestive artworks in which the propensity to an endless experimentalism is always governed by an aesthetic principle. The double cultural roots of the artist, German and Italian, constitute a sort of spring that constantly nourishes and renovates Misselbrook's painting; in fact, rigor and emotion alternate, contrast and balance themselves in each painting. An insatiable and curious spirit towards life leads her to explore new solutions; on the pictorial surface, colored pigments are called to dialogue with fragments of oxidized metal, Indian ink, geometric shapes, according to an artist's inner dictation which is pure instinct and desire for beauty. Misselbrook's generous look, through unseen visual codes, penetrates the enchantment of the world, giving us intense chromatic surfaces, capable of making even participate in the observer of ever new aesthetic experiences.

**MARIA MISSELBROOK** è l'autrice di opere suggestive nelle quali la propensione ad un incessante sperimentalismo è sempre disciplinata da un principio estetico. Le doppie radici culturali dell'artista, tedesche ed italiane, costituiscono una sorta di sorgente carsica che nutre e rinnova costantemente la pittura di Misselbrook; rigore ed emozioni infatti si alternano, si contrappongono, si bilanciano in ogni dipinto. Uno spirito insaziabile e curioso verso la vita, la porta ad esplorare soluzioni sempre nuove; sulla superficie pittorica pigmenti colorati vengono infatti chiamati a dialogare con frammenti di metallo ossidato, terre, inchiostro di china e forme geometriche, secondo un dettato interiore dell'artista che è puro istinto e desiderio di bellezza. Lo sguardo generoso di Misselbrook, attraverso inediti codici visivi, penetra l'incanto del mondo, regalandoci superfici cromatiche così intense da rendere partecipe anche l'osservatore di esperienze estetiche sempre nuove.



Andrew Galindo

"Between Looking and Understanding, is seeing"  
Charcoal on paper - 29,5 x 23 cm

**ANDREW GALINDO** has drawn for an early age. He has a natural propensity to discover, to explore the world by stopping the essence with the touch of his hand. The artworks are part of the series "Aspects", in which the artist focused himself on creating self-portraits where the search for a physiognomic truth gives away for a deeper experience. A submerged Atlantis of emotional and psychic states, emerges from the abyss of interiority through the incisive and tormented graffiti sign, while decisive chiaroscuro traps portraits, animating them with an extraordinary psychological dynamism. The search for an alphabet of emotions is always accompanied by an ongoing experimentation of technical processes: graphite, pure pigments, inks, fingerprints and even poured coffee are useful tools to search "not the real or the unreal, but the unconscious, the instinctive mystery of the human race" (A.Modigliani)

**ANDREW GALINDO** disegna fin dalla tenera età. Una naturale propensione, quella di Galindo, a scoprire, ad esplorare il mondo fermandone l'essenza con il tocco della propria mano. Le opere esposte fanno parte delle serie "Aspects", nella quale l'artista si concentra sulla creazione di auto-ritratti dove la ricerca di una verità fisionomica lascia spazio ad una esperienza più profonda. Una Atlantide sommersa di stati emotivi e psichici, riemerge dagli abissi dell'interiorità attraverso il segno incisivo e tormentato della graffite, mentre decisi trapassi chiaroscurali accentuano l'intensità dei ritratti animandoli di uno straordinario dinamismo psicologico. La ricerca di un alfabeto delle emozioni è sempre affiancato da una incessante sperimentazione di procedimenti tecnici: graffite, pigmenti puri, inchiostri, impronte delle dita ed anche il caffè versato, sono strumenti utili per ricercare "non il reale, né l'irreale, ma l'inconscio, il mistero istintivo della razza umana." (A.Modigliani)



Regina Noakes  
"In the Garden"

Oil and acrylic on canvas - 102 x 102 cm

**REGINA NOAKES** accompanies us in the intimacy of her own figurative and psychological worlds, where uninterrupted pictorial narrations put the flowing life in the foreground. In each artwork, the observer's gaze runs through the folds of the painting, remaining involved in the dense network of underground relations that binds characters, objects, and colors. Every painting becomes a kind of lively piece de théâtre, where the smell of turpentine seems to mingle with the cheerful chatter of the figures and with the air hiss that, traversing the pictorial space, turns over clothes and fabrics. Though the existential theme impregnates every artwork in depth, thanks to an intense polychrome and a painting of the great genuineness, reality constantly blends its contours, reaching dreamlike and enchanting oases. If the well-known "Scream" by Munch is that of those who have lost themselves and the sense of life, conversely Regina Noakes' painting is will of rediscovery, is desire to surprise.



Yu Chuan  
"Flower series"

Oil on canvas - 61 x 73 cm

**YU CHUAN** is a Chinese artist very much appreciated in the international art scene. In the artworks of this artist, the undisputed mastery of the pictorial medium is combined with an eloquent expression of artistic gesture and with an extraordinary chromatic sensibility. The artist's unstoppable creative ferment translates into a fluid pictorial gesture that explodes in the flare of pictorial backgrounds and that compresses itself into darker and intense tonality. In a continuous tension between meditation and action, between dynamism and suspended action, Yu Chuan's artworks seem to remind the magic of the lightness and of spirituality of the great Song dynasty artists. Inner force and awareness of the gesture give us delicate images that, free to expand on the canvas without center nor periphery, imprint on it the essence of the world, its soul.

**YU CHUAN** è un artista cinese molto apprezzato nel panorama artistico internazionale. Nelle opere di questo artista, l'indiscussa padronanza del mezzo pittorico si coniuga con una eloquente espressione del gesto artistico ed una straordinaria sensibilità cromatica. L'inarrestabile fermento creativo del pittore si traduce in una gestualità pittorica fluida che esplose nel chiarore degli sfondi pittorici e si comprime nelle stesure dalle tonalità più scure ed intense. In una continua tensione tra meditazione ed azione, tra dinamismo ed azione sospesa, le opere di Yu Chuan sembrano ricordare la magia della leggerezza e della spiritualità degli artisti della grande stagione della dinastia Song. Forza interiore e consapevolezza del gesto ci regalano immagini delicate che, libere di espandersi sulla tela senza centro né periferia, imprimono su di essa l'essenza del mondo, la sua anima.

Per vedere altre opere visita:  
[www.galleria360.it](http://www.galleria360.it)

Le opere presenti nello shop online sono tutte disponibili in galleria.



For view more artworks visit:  
[www.galleria360.it](http://www.galleria360.it)

The artworks in the online shop are all available in the gallery.

Testi di: Virginia Bazzechi Ganucci Cancellieri  
Texts by: Virginia Bazzechi Ganucci Cancellieri